

Bon, tout d'abord assurer mes arrières, fermer la porte à clé.



J'imagine la une du journal: « Elle retrouve son oncle au 15<sup>e</sup> siècle ! »



Je le reconnais, c'est Léon Martin et là, sur la table, la Tapisserie !

Euh, oncle Léon ! C'est moi Marion Duval, ta nièce du 21<sup>e</sup> siècle.

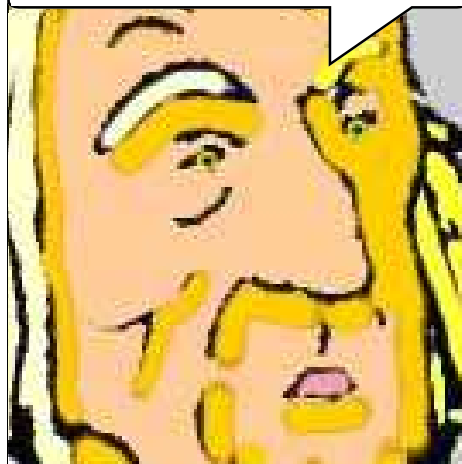


Marion... Ciel !... Quelle folie ai-je commis en t'attirant ici. Cette époque est fort trouble : fanatisme, guerre, famine et peste. Retourne vite chez toi !



Mais... et vous mon oncle ?

Moi ? Depuis des années, je fais des sauts dans ce siècle... Je m'y suis forgé une importante position : chanoine-Trésorier du chapitre de la cathédrale !



Cette haute fonction me permet de veiller sur la Tapisserie de Bayeux, une oeuvre qui, à cette époque-ci, n'était pas encore mutilée de ses scènes finales...



La Tapisserie de Bayeux s'achève aujourd'hui sur la mort du roi Harold et la fuite de son armée. Peux-tu retrouver les 12 différences qui existent entre la scène originale à gauche et sa reproduction à droite ?

